




## INFORMAȚII PERSONALE

Nume și prenume                      Iordănescu Gabriela Luminița

Adresa                                      

Telefon mobil                            

Adresa de e-mail                        

Data nașterii

## POZIȚIA PENTRU CARE

Reprezentant al salariaților în Consiliul de Administrație al SRTV

## CANDIDEZ

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

### 2002-prezent

Regizor artistic al TVR  
[Producții realizate \(selecție\):](#)

#### *Emisiuni de studio*

Teleşcoala, Nu există nu se poate, Câștigă România (în calitate de jurnalist, inclusiv redactare întrebări), Vreau să fiu sănătos, A fost odată (teatru pentru copii producție proprie TVR, proiect personal), Independent (primul proiect de teatru independent din peisajul media românesc), Recurs la morală, În Trecerea anilor, Miss Universe Romania, Vineri Star la TVR, Cu ochii'n patru

#### *Preluări de spectacole de teatru*

Nevestele vesele din Windsor, Regele moare, Poate Eleonora

#### *Publicistică*

Omul între soft și moft, Mistere și conspirații, Caravana Dacia literară, Lumea de aproape, Învinge apele! (campanie TVR)

#### *Documentar*

Români care au schimbat lumea (2 episoade), Restaurare (2 episoade), Cronica anilor risipiți, "Podul Prieteniei" și "ONG-uri din România" – documentare realizate pentru Baltic Media Center în parteneriat cu TVR 2, Să ai 20 de ani în România – documentar realizat de TVR 2 pentru RAI 3, seria documentară 4 luni, 3 săptămâni și 2 zile

#### *Regizor secund*

Bani de dus, bani de-ntors, Amantul Marii Doamne Dracula, Poveste imorală

**2001** Asistent de regie al lungmetrajului de ficțiune Sunset for us produs de PROVID FILM Tel Aviv pentru ARTE, regia Samuel Maoz

**2001** regizor artistic TELE 7 abc

*Producții de divertisment*

Cătălin duminical, Din lumea alTora, Cântecul și casa lui

*Documentar*

Fragilitatea forței, Respir-exist, O picătură de viață

**1998-2000** Reporter la Teatrul Național de Televiziune din cadrul TVR

**1997-1998** Șef de producție Nickelodeon Advertising

**1993-1997** Regizor tehnic la Theatrum Mundi București

**1986-1993** Actriță la Teatrul de Stat Reșița

**1983-1986** Corp ansamblu la Teatrul "Maria Filotti" din Brăila

#### **PREMII OBȚINUTE**

- UZPR Premiul pentru televiziune acordat proiectului Teleșcoala
- Mențiune Festivalul de Programe Audiovizuale , Biarritz, Franța pentru Portret Serge Moscovici - "Cronica anilor risipiți" - 2006
- Propunerea ICR ca documentarul "Cronica anilor risipiți" să reprezinte România și să fie difuzat la Salonul de carte de la Paris - martie 2013
- APTR, pentru documentar istoric „Restaurare” – 2010 (premiu colectiv)
- UCIN, Premiul special al juriului „Restaurare” – 2010 (premiu colectiv)
- TV Mania, premiul special al juriului „Restaurare” – 2010 (premiu colectiv)
- Gala Superlativelor VIP „Restaurare” – 2010 (premiu colectiv)

#### **ALTE ACTIVITĂȚI**

**2005-2009**

Asistent universitar la catedra de regie de film și TV, Universitatea Hyperion, Facultatea de Arte

#### **EDUCAȚIE**

**Diplomă**

Licențiată în arte

**Specializare**

Regie artistică de film și televiziune

**Instituția de învățământ**

Universitatea Hyperion București, Facultatea de Arte

## APTITUDINI ȘI

### COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă            română

Alte limbi

Autoevaluare

	Înțeleg		Vorbesc		Scriu
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
<b>Engleză</b>	C2	C2	C2	B2	C2
<b>Germană</b>	B1	B2	B1	B1	B2

### COMPETENȚE DE

Diplomă de calificare ca Asistent relații publice obținută în urma absolvirii examenului

### COMUNICARE

final al cursului urmat la Dalles GO în anul 2017.

Prin natura profesiei și în urma experienței acumulate în diferite medii de lucru, consider că sunt un bun comunicator.

### COMPETENȚE

Regizorul tehnic, cel secund, cât și mai ales cel artistic coordonează echipe ample.

### ORGANIZAȚIONALE

Cele trei meserii mi-au dezvoltat, în timp, capacitatea de manageriere a resursei umane specifice teatrului sau televiziunii și, extrem de important, mi-au oferit șansa de a cunoaște nemijlocit specificul muncii fiecărui membru al echipelor, astfel încât să fim eficienți, iar rezultatele să fie la nivel înalt.